

## Deutsch Informationsblatt für die Ålesunder Kirche.

Im Jahre 1855 wurde die erste Ålesunder Kirche eingeweiht, jedoch fiel sie nach fünfzig Jahren, 1904 dem grossen Stadtbrand zum Opfer. Im Jahre 1909 war die neue Kirche im Rundbogen Stil fertig erbaut und eingeweiht. Die äussere Fassade aus Naturstein verleiht dem sakralen Bau besondere Würde, und macht ihn gleichzeitig zu einem Wahrzeichen der Stadt. Der Architekt der Kirche heisst Sverre Knutsen, aus Biri. Sein Motiv war: "Ave Maria".

Das Altarbildnis, aus Lindenholz geschnitzt, mit einem Rahmen aus Kiefernholz, ist ein Werk des Bildhauers Nicolai Mejdell, zur Einweihung geliefert. Dargestellt wird: Jesus im Gebet im Garten von Gethsemane. Auf der einen Seite von ihm sehen wir die Jünger und auf der anderen Seite entdecken wir den Verräter, Judas.

Der Taufstein wurde aus italienischem Marmor, Carara- Marmor gehauen, gezeichnet vom Architekten der Kirche.

Die Freskomalereien im Chor stammen vom Künstler Enevold Thømt, erschaffen in den Jahren 1918 — 1928. Diesen Malereien liegt die Idee der immerwährenden Predigt zugrunde, als ein Kernpunkt des christlichen Glaubens.

Die hintere Wand ist mit einer Glasmalerei ausgeschmückt: Jesus am Kreuz. Im linken Feld des Bildes sehen wir die Vertreibung der Menschen aus dem Paradies. Mit dem Bibelwort, dass der "Lohn der Sünde der Tod ist," deutet der Künstler daraufhin, warum Christus leiden und sterben musste. Als ein Gegenstück zum irdischen Paradies hat er auf der rechten Seite das himmlische Paradies angedeutet, wo zwei Menschen willkommen geheissen werden. Der Baum des Lebens mit seinen zwölf verschiedenen Früchten erstreckt sich über die ganze Bildfläche.

Im Chorgewölbe kann man das Sinnbild des Heiligen Geistes, die Taube, erkennen ausserdem das Symbol der Dreieinigkeit mit dem Namen Gottes, JAHVE, nämlich an der hinteren Wand über dem Kreuz.

Im Gewölbe des Chores wird das Ganze mit symbolischen Bildern und Ornamentenschmuck eingerahmt. Die Motive rechts und links entsprechen einander. Ganz unten das Sinnbild der Taufe — das Abendmahl.

Oben das Gebet — der Dank. Der Kampf — der Sieg. Das Sinnbild für Markus, der Löwe und für Lukas, der Ochs. Der Tod — das Leben. Das Matthäussinnbild, der Mensch, und das Johannessinnbild, der Adler. Ganz oben das Monogramm Christi.

Die Glasmalereien in den Fenstern des Kirchenschiffes stammen auch von der Künstlerhand Enevold Thømts, eingesetzt im Jahre 1946. Die Motive zeigen die Erwerbgrundlage der Stadt Ålesund und gleichzeitig biblischen Szenen: gen Süden Peters Fischfang und die Jünger im Sturm, gen Norden dagegen die Darstellung der barmherzigen Samariter, die Hochzeit des Königssohnes und die klugen und törichten Jungfrauen.

Die Glasmalerei hinter der Orgel hat eine besondere Geschichte, da sie ein Geschenk des letzten deutschen Kaisers, Wilhelm II zur Einweihung der Kirche im Jahre 1909 ist. Kaiser Wilhelm war ein viel und gerngesehener Gast der Stadt. Er liebte sie und trug bedeutend mit Geldspenden zum Aufbau der Stadt bei, nachdem ein verheerender Brand katastrophalen Schaden angerichtet hatte. Daher erscheinen in dieser Glasmalerei der deutsche Adler und der Heilige Olav zusammen im Stadtwappen von Ålesund

Das Kruzifix rechts von der Kanzel stammt aus der Werkstatt (atelier) der Bildhauerin Ambrossia Tønnesen, 1937 fertiggestellt und der Kirche zur Erinnerung an ihren Vater, dem Schiffsführer Abraham Tønnessen, überreicht.

Die Orgel. Im Jahre 1945 bekam die Kirche eine neue Orgel. Sie hat 60 stimmen und kommt aus der Orgelfabrik von Jørgensen. Das Instrument is ein Geshenk von Konsul A. Holm und seiner Frau Gunvor.

Im Jahre 2009, wurde diese Orgel restauriert und ausgebaut vom Orgelbauer Rieger, Osterreich. Jetz besteht die Orgel von 3 Teilen: Hauptwerk, südliche Werk, und Fernwerk. Wir haben auch ein Glockenspiel mit 39 Glocken. Die neue Orgel hat 93 Stimmen (Register) und ungefähr 8000 Pfeiffen. Alles wird mit 5 Manualen bedient. Konsul Aksel Holm und Gunvor haben auch die mnf Glasmalereien im Kirchenshiffund die Kronleuchter (1946) gependet. Die Kronleuchter im Chor sind aber vom Architekten der Kirche entworfen und gezeichnet.

Das Modell eines Segelschiffs, das von der Decke des Kirchenraums herabhängt, "Thalatta", wurde von Schiffskapitän Alfred Viken und Frau geschenkt.

Das Christusbild in der Vorhalle stammt aus der Hand des Kunstmalers Oddvar Straume, der auch die Glasmalereien in allen Türftillungen und in der Sakristei zusammengestellt hat. Die Bilder selbst, sind von Glasmeister Ellingsen, Ålesund

Der Maler des Bildes an der hinteren Wand der Sakristei, heisst Jonas Peson.