

Церковь Олесунда

Первая церковь Олесунда была освящена в 1855г., но разрушилась во время большого пожара произошедшего в городе в 1904г. Настоящая церковь была возведена в 1909г. Она построена в стиле арочного свода и облицована природным камнем.

Архитектором церкви является Сверре Кнудсен, Бири. Он является также автором эскиза люстр в алтарной части. Церковь вмещает 600 чел.

Алтарная фреска выполнена из липы и обрамлена сосновой рамкой. Она создана скульптором Николаем Мейделл и была передана церкви в день её освящения. На фреске два сюжета: Иисус в молитве в Гефсимании со сныщими учениками с одной стороны и предатель Иуда с другой.

Купель создана архитектором церкви, а материалом послужил итальянский мрамор кара.

Фреско-живописные изображения в алтарной части выполнены художником Еневолом Тхёмт в 1918-1928гг. Во время своей работы над украшением церкви его целью было, чтобы это создание было «непрестанной проповедью о самом важном в христианской вере». На задней стене доминирует роспись по стеклу «Иисус на кресте». Слева изображены изгнанные из Рая люди. Словами «Возмездие за грех смерть» художник указывает на то, почему Иисусу надлежало пострадать и умереть. Словно в противовес к этому земному раю, с правой стороны он изображает небесный рай, куда приглашается человеческая чета. Главным на изображении является дерево жизни с 12-ю типами фруктов.

На левой стене алтарной части изображено рождение Иисуса.

На правой стене алтарной части изображено восшествие Христа на небеса. По мысли художника мать Иисуса, также присутствовала при этом событии.

В боковом крыле алтарной части мы видим голубя-символ Святого Духа.

Стоит также обратить внимание на символ триединства с именем Бога Яхве, в конце зала над крестом.

Свод объединяет всё своими изображениями и арнаментом. Сюжеты с левой и правой сторон дополняют друг друга. В самой нижней части можно найти символы крещения и причастия. Над ними молитва и благодарение, борьба и победа, символическое изображение Марка (лев) и Луки (бык), смерть и жизнь, символическое изображение Матфея (человек) и Иоанна (орёл). В самом центре свода мы видим монограмму Христа.

Роспись по стеклу на окнах церкви так же выполнил Эневолд Тхёмт. Они были установлены в 1946г. Сюжеты витражей на южном направлении указывают на основной источник доходов Олесунда – рыбу. На них изображены «Улов Петра» и «Ученики в шторме». На окнах северного направления изображены «Милосердный самаритянин», «Свадьба сына царя» и «Разумные и неразумные девы».

У витражей во фронте своя история: они были подарены немецким кайзером Вильгельмом II. на освящение церкви в 1909г.. Кайзер был другом Олесунда и оказал значительную помощь при отстройке города после пожара 1904г. Сюжеты витража «Немецкий орел» и «Святой Улав» и герб Олесунда.

Крусификс с права от кафедры выполнен зодчим Амбросией Тёнессен в 1937, и подарены церкви в память об её отце, мореплавателе Абрахаме Тёнессен.

Орган был освящен в 1945г., а сделан на органной фабрике Йоргенсен. У органа 60 голосов. Он был подарен консулом А. Холм и его супругой Гюнвор. Они так же пожертвовали средства на приобретение пяти витражей и люстр церкви.

Церковное судно «Тхалатта» -подарок морского капитана Альфреда Викен и его супруги.

Изображение Христа написал художник Олдвар Страуме, кто так же расписал все дверные витражи и витражи в ризнице при купели. Витражи сделаны стеклянных дел мастером Еллингсенем, Олесунд, а задний витраж в ризнице при купели, Ёнасом Песон.