

## Ålesund kirke

Ålesunds første kirke ble innviet i 1855, men strøk med under den store bybrannen i 1904. Den nåværende kirken stod ferdig i 1909. Den er bygget i rundbuestil og kledd med naturstein. Kirkens arkitekt var Sverre Knudsen, Biri. Han har også tegnet lampependlene i koret. Kirken har plass til 600 mennesker.

Altertavlen er av lindetre med en ramme av furu. Den er utskåret av billedhugger Nicolai Mejdell og ble levert til kirkens innvielse. Motivene er Jesus i bønn i Getsemane, med de sovende disiplene på den ene siden og forræderen Judas på den andre siden.

Døpefonten er tegnet av kirkens arkitekt. Den er hugget i italiensk caarara marmor

Fresko-maleriene i koret er utført av kunstmaler Enevold Thømt i årene 1918-1928. Hans tanke med utsmykningen var at den skulle være " En vedvarende preken om det mest sentrale i den kristne tro". Fondveggen domineres av glassmaleriet "Jesus på korset". Til venstre for dette er fremstillet menneskene som blir drevet ut av Paradis. Med ordene "Syndens lønn er døden", peker kunstneren på hvorfor Jesus måtte lide og dø. Som en pendant til dette jordiske paradiset, har han på høyre side antydning av det himmelske paradiset, hvor et menneskepar ønskes velkommen. Livets tre med tolv slags frukter dominerer bildet.

Venstre sidevegg i koret fremstiller Jesu fødsel.

Høyre sidevegg er en fremstilling av Kristi himmelfart. Kunstneren har også tenkt seg at Jesu mor, Maria var til stede ved denne begivenheten.

I korbjelvingen ser vi duen, symbolet på Den Helige Ånd. Ellers er det verdt å merke seg symbolet for treenigheten med Gudsnavnet Jahve på fondveggen over korset.

Korbuen innrammer det hele med sine symbolske bilder og ornamenter. Motivene på venstre og høyre side utfyller hverandre. Nederst finner man symbolene for dåpen og nattverden. Overfor disse bønner og takken, kampen og seieren, symbolene for Markus (løven) og Lukas (oksen), Døden og livet, Matteussymbolet (mennesket) og Johannessymbolet (ørnen). Helt øvers i buen finner vi Kristus-monogrammet.

Glassmaleriene i vinduene i kirkeskipet er også laget av Enevold Thømt. De ble satt på plass i 1946.

Motivene i vinduene mot sør hentyder til Ålesunds næringsgrunnlag, fisket. Bildene viser "Peters fiskefangst" og "T)isiplene i storm".

Vinduene mot nord fremstiller "Den barmhjertige samaritan", "Kongssønnens bryllup" og "De kloke og de dårlige brudepikene".

Glassmaleriene i gavlen bak orgelet har sin egen historie. De er en gave fra den Tyske keiseren Wilhelm II, til kirkens innvielse i 1909. Keiseren var en venn av Ålesund, og skenket betydelig hjelp under gjenoppbyggingen av byen etter brannen i 1904. Motivene er "T)en tyske ørn", "Olav den Hellige" og Ålesunds byvåpen.

Krusifikset til høyre for prekestolen er utført av billedhuggeren Ambrosia Tønnessen i 1937, og gitt til kirken som et minne om hennes far, skipsfører Abraham Tønnessen.

Orgelet ble innviet i 1945 og er laget av Jørgensen orgelfabrikk.

Orgelet er på 60 stemmer.

Det ble gitt i gave av Konsul A. Holm og hans frue Gunvor. De har også kostet de fem glassmaleriene i skipet og lysarmaturen i kirken (1946).

Kirkeskuta "Thalatta" er en gave fra skipskaptein Alfred Viken og hustru.

Kristusmaleriet i våpenhuset er malt av kunstneren Oddvar Straume, som også har komponert glassmaleriene i alle dørfyllingene og i dåpssakristiet. Glassmaleriene er laget av glassmester Ellingsen, Ålesund. Fondmaleriet i dåpssakristiet er av Jonas Peson.